



ما هي ويكي الجندر؟



منصة معرفية تشاركية دائمة التطور

في مجال النوع الاجتماعي/الجندر وقضايا النساء

باللغة العربية،

وهي تقدم محتوى مفتوح،

وتشجع على المساهمة بجميع أنواع المعارف والأعمال المتعلقة
بهذه القضايا من قبل الجميع.

أهدافها

- إنتاج بنية معرفية تراكمية حول قضايا النوع الاجتماعي وقضايا النساء باللغة العربية عن طريق العمل التشاركي

- رصد وتوثيق المبادرات والمجموعات والمؤسسات والمشاريع والأنشطة في المجال

- التشبيك وتبادل الخبرات بين المهتمات والمهتمين بقضايا النوع وقضايا النساء، سواء أفراد أو مجموعات أو مؤسسات

- تشجيع/تحفيز النقاش والتفاعل مع المحتوى، سواء على الويكي أو على منصات أخرى

لماذا هي مهمة

المحتوى الذي
تنتجه
المؤسسات
والمجموعات:
لا يجب أن يضع
أو يتشتت

استمرارية
المعرفة
والمحتوى:
السوشيال
ميديا لطيفة
ولكن!

أصول
المحتوى
الإبداعي
والبحثي <
المنتج الأخير
المنشور
والمفلق

إحياء محتوى
ما قبل الإنترنت
والكمبيوتر:
رقمنة ورفع
وتوثيق

جمع وإنتاج
محتوى
بالعربية، مقابل
الكثير المنجز
بالإنجليزية
وغيرها من
اللغات

مساحة للأفراد
ليتمكنوا من
العمل دون إرث
وعبء وقيود
تتعلق
بعملهم ضمن
كيان ما

مساحة
للاستكشاف
والتعلم عن
المجال

وسيلة
للتنظيم
والعمل
الجماعي على
مشروعات

جندر وعرفناها:

كلمة من لغة
هاواي معناها
"بسرعة"

لا يفرض هيكلًا.
الهيكل يصنعه
المساهمون

ليست كل ويكي
ويكيبيديا

نظام لإدارة
المحتوى على
الوب (موقع)

كل التعديلات
محفوظة

أسلوب عمل قائم
على المبادرة
والتجريب والحوار

كل القواعد
يضعها
المشاركون

ويكيويكي؟

وسيلة مثالية
للعمل تشاركياً
لإنتاج محتوى

من أمثله
الشهيرة
ويكيبيديا

الويكي الأم
<http://c2.com/cgi-bin/wiki>

محتوى مفتوح

ما نجمعه:

نتيجه وفق سياسة
الاستخدام العادل
مع حفظ الحقوق
الأدبية

ما نُؤلفه:

ننشره برخصة
حرة

زوروها تجدوا:

دليلاً للمجموعات والمؤسسات والمبادرات

معجماً لمصطلحات وتعريفات وسير أشخاص (محتوى موسوعي؟)

أرشيفاً لورقات مواقف مؤسسات ومجموعات

بيانات خام من دراسات وأبحاث

مقالات رأي / تدوينات

مواداً تدريبية

معلومات عن الأعمال الفنية المشتبكة بالمجال: أفلام/مسلسلات/أغاني/أدب/رسوم..

مستودعاً لمحتوى إبداعي: نصوص وتصميمات حملات وإنفوغرافيات

أرشيفاً حياً: تسجيلات - مسوحات ضوئية من وثائق

وحاجات
غيرها مش
عارفينها
دالوقت..

دليل المنظمات والمجموعات

- دليل يجمع بيانات المنظمات والمجموعات؛ ويوضح مجال عملها؛ لتسهيل البحث عنها والوصول لها؛
- يركز على مصر
- مع الانفتاح على المنطقة العربية وباقي دول العالم

مؤسسة خريطة التحرش

ولدت خريطة التحرش كرد فعل فى مواجهة تزايد مشكلة التحرش الجنسي في شوارع مصر، والتي أصبح المجتمع متقبلاً ومتسامحاً معها بشكل كبير ومتزايد.

محتويات [أخف]

- 1 مهمة خريطة التحرش
- 2 تاريخ خريطة التحرش
- 3 برامج

مهمة خريطة التحرش

إشراك كل فئات المجتمع لخلق بيئة رافضة للتحرش الجنسي في مصر. نعمل على تحقيق مهمتنا عن طريق إقناع المارة و المؤسسات بالتصدى للتحرش الجنسي سواء قبل أو أثناء حدوثه. و بهذه الطريقة من خلال اتخاذ موقف جماعي ضد التحرش الجنسي، سنستطيع كمتجمع أن نخلق عواقب مجتمعية و قانونية تجرم سلوك التحرش و تقلل منه.

تاريخ خريطة التحرش

في سنة 2005 و أثناء عملها بإحدى منظمات المجتمع المدني في مصر، أثارت هذه القضية "ريببكا تشاو" - و هي إحدى المؤسسات الأربعة لخريطة التحرش - حيث تعرضت هي وزميلاتها في العمل لكّح هائل من محاولات التحرش الفطرية وبصورة يومية. من هنا قررت "ريببكا" أن تتحرى الموضوع جيداً لتفهم ما إذا كان التحرش الجنسي ظاهرة منتشرة بالفعل في المجتمع ككل. و بعد إجراء استبيان موسع أدركت "ريببكا" الحجم الكبير للمشكلة والتي تؤثر تقريباً على معظم نساء مصر. كما أدركت أيضاً حاجة الكثيرين للقيام بشيء ما حيال هذه المشكلة. وهكذا، وبمساعدة الأصدقاء و المتطوعين بدأت "ريببكا" حملة لمعالجة ظاهرة التحرش الجنسي في مصر و التي تيناها فيما بعد "المركز الخاص بتصنيفات/https://generation.xyz/wiki/مؤسسة_خريطة_التحرش

ويكي الجندر

الصفحة الرئيسية
أحدث التغييرات
دليل المتقدمات
عن المشروع
صفحات مطلوبة
تصنيفات المحتوى
فهرس الصفحات
مساعدة
راسلنا
الأرشيف
إحصائيات الميديا
ملفات جديدة
صفحة عشوائية

أدوات
ماذا يصل هنا
تعابير ذات علاقة
الصفحات الخاصة
بتنسيق للطباعة
رابط دائم
معلومات عن هذه الصفحة
تصفح الخصائص
استشهد بهذه الصفحة

معجم ومصطلحات ومفاهيم

نهدف إلى وضع معجم
لمصطلحات ومفاهيم متعلقة
بالنوع الاجتماعي وقضايا النساء
توجد تحديات متعلقة باللغة
والترجمات واختلاف الاستخدامات
نسعى لتسجيل كل التباينات في
المفاهيم واستخدامات
المصطلحات

مشروع: مصطلحات وموضوعات مطلوب الكتابة فيها | <https://generation.xyz/wiki/> Search

| | |
|---|--|
| ذ | • ذكورية انظري كذلك نظام أبوي |
| ر | • رجولية |
| س | • سياسات الهوية • سياسات مناصرة للنوع الاجتماعي |
| ش | • شتائم جنسية |
| ع | • عنف جنسي • عنف قائم على النوع الاجتماعي • العنف الزوجي |
| ك | • كوير |
| ل | • لغة وجندر |

أعمال فنية X جندر

أعمال فنية تطرح مواضيع جندرية/عنوان الآي بي: 84.36.6.237

الصفحة نقاش

ويكي الجندر

أعمال فنية تطرح مواضيع جندرية

قام بعض الفنانين والفنانات بتناول الجندر وقضايا المرأة كمواضيع أساسية لأعمالهم/ن الفنية، ومن ضمن تلك الأعمال:

محتويات (أحد)

- 1 فنون أدائية
- 1.1 أغاني
- 2 فنون بصرية
- 2.1 أفلام
- 2.2 جرافيتي
- 2.3 كاريكاتير
- 2.4 مسملمات
- 3 قرابات عن الفن والجندر
- 3.1 مقالات

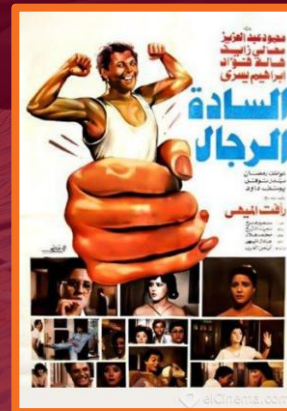
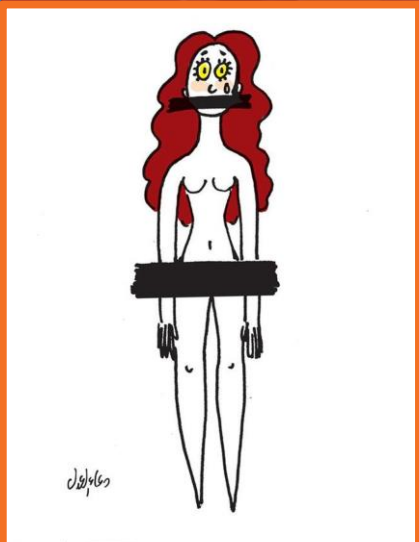
فنون أدائية

أغاني

فنون بصرية

أفلام

الصفحة الرئيسية أحدث التغييرات دليل المتكلمات عن المشروع صفحات مخطوية تصفحات المحتوى فهرس الصفحات مساعدة راسلتنا الأرشيف إحصائيات الميديا ملفات جديدة صفحة عشوائية أدوات ماذا يصل هنا تغييرات ذات علاقة الصفحات الخاصة تنسيق اللغات ربط دائم معلومات عن هذه الصفحة



إم الجاكيك/عنوان الآي بي: 84.36.6.237

الصفحة نقاش

ويكي الجندر

إم الجاكيك

إم الجاكيك أغنية لفردة مشروع لثبي اللبنانية، ضمن أغاني ألبوم الحبل الروماني الصادر في 2011، يعكس فيها لغتها اعتنرها شاب، وفيها احترام لاختلاف مظهرها عن المعتاد والسائد لشكل الفتيات.

كلمات الأغنية

يا إم الجاكيك والبنطلون
شقق واقفة فوق البلكون
خمنك شاب يا دموزيل
لا تواجذي باردون
شقق لائسة بيرة وكاسكيت
ظالعة بالسوق ثياب البيت
من غير بوردرة من غير ثوابت
وقاصة شريك الأكارسون
خمنك شاب يا دموزيل
لا تواجذي باردون باردون
شقق ظالعة بيايل وحك
رايحة جاي وين ما يدك

الصفحة الرئيسية أحدث التغييرات دليل المتكلمات عن المشروع صفحات مخطوية تصفحات المحتوى فهرس الصفحات مساعدة راسلتنا الأرشيف إحصائيات الميديا ملفات جديدة صفحة عشوائية أدوات ماذا يصل هنا تغييرات ذات علاقة الصفحات الخاصة تنسيق اللغات ربط دائم معلومات عن هذه الصفحة

محطات في حياة الويكي

ديسمبر ٢٠١٥:

جاءت أصف وولدت
فكرة الويكي

منتصف ٢٠١٥:

موقع إلكتروني يضم
دليلاً للمنظمات

ما قبل البداية:

رحلة وحكاية

ديسمبر ٢٠١٦:

إطلاق الويكي ونداء
للمشاركة

نوفمبر ٢٠١٦:

معتكف عمل للتدريب
وإثراء محتوى الويكي

مارس ٢٠١٦:

لقاء أول.. أفكار.. رؤية..
خطة عمل.. وتلاه لقاءات

تحديات

المجهود اللازم
لإقناع بعض
المؤسسات
والمجموعات
بفتح أرشيفاتها

أغلب الوثائق
والمعلومات
متوفرة بشكل
مركزي فقط

المواءمة ما
بين الإنجاز
والعمل
التطوعي
والتشاركية

الاستدامة
والتطور
الدائم

مجهود
وكلفة
رقمنة
المطبوعات



ماذا بعد

شكرا دينا المغربي على الصور الجميلة

شكرا لحضوركم وبانتظار مشاركتكم

